# CARRERA: Profesorado en Historia

**CURSO:** 2º año A

**ESPACIO CURRICULAR:** Sociología

**PROFESOR:** Claudio Ojeda

Claudio.fabian.ojrda@gmail.com

**HORARIO SEMANAL DE CLASES:** viernes 20,30 hs / 22,30 hs

**CICLO LECTIVO**: 2024

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

* Identificar los diferentes enfoques epistemológicos y las categorías de análisis específicas de la sociología.
* Conocer el proceso socio-histórico de las transformaciones de la era moderna y el mundo contemporáneo.
* Analizar las distintas problemáticas sociales contemporáneas y la comprensión de las multiplicidades de redes de interacción.
* Definir las analogías y diferencias entre estructura y clases de conflictos sociales.
* Comprender y valorar la práctica educativa como una forma específica de práctica social.
* Recolección, verificación, e interpretación de información sobre diferentes fenómenos sociales.
* Conocimiento y análisis del proceso histórico de formación del Estado y La Nación Argentina

Reconocimiento de las más importantes problemáticas actuales en el ámbito Nacional, Provincial y regional

**CONTENIDOS**

**UNIDAD 1: EL SURGIMIENTO DEL MUNDO MODERNO.**

De la cosmovisión Medieval a los Principios constitutivos de la modernidad.

El surgimiento de las ciencias Sociales. Contexto histórico, transformaciones económicas, políticas y sociales. Nicolás Maquiavelo, la reforma, el contrato Social. Los orígenes del Estado moderno. Las revoluciones burguesas.

**Bibliografía Obligatoria**

* Echeverría, R.: *“El búho de Minerva”*, introducción, cap. 1, cap2. Edit. J.C. Sáez
* Meli, Carlos “Introducción al pensamiento Social”
* Portantiero J.C., De Ipola E.: *“Estado y sociedad en el pensamiento clásico”,* introducción, Pag. 6/12. Bs. As., Cántaro, 1987
* Hobsbawm, E.J.: *“Las revoluciones burguesas”,* Introducción, Barcelona, Guadarrama, 1964
* Charrles Baudelaire. “los ojos de los pobres” Poema

**UNIDAD 2: LA SOCIOLOGÍA, ORDEN Y CONFLICTO**

Lo natural y lo social

Saint Simon y la idea de progreso. Comte y La idea de los tres estadios de la Civilización. Fundamentos epistemológicos de Positivismo

Marx, el materialismo histórico, el modo de producción capitalista, estructura- superestructura, la lucha de clases, la teoría del valor, plusvalía y el carácter fetichista de la mercancía. El concepto de alienación

**Bibliografía Obligatoria**

* Portantiero, Juan Carlos: “*La Sociología Clásica”*, Estudio preliminar Pág. 1/11
* Marcuse, H.: “Razón *y Revolución”,* Barcelona, Altaya, 1994. Resumen
* Marx-Engels: “El manifiesto Comunista” Cap. 1 Ediciones varias.

Alejandro Salomon, “Marx”

**UNIDAD 3: LA SOCIOLOGIA CLASICA**

Durkheim, Emile el hecho social, enfoque metodológico, orden y anomia, tipos de solidaridad, Conciencia colectiva. El Suicidio.

Weber, Max, racionalidad y burocracia, acción social y relación social. Clases y estamentos. Enfoque metodológico, los tipos ideales. Objetividad y subjetividad en las Ciencias sociales Tipos de dominación. La Ética protestante y el espíritu del capitalismo. La jaula de hierro

**Bibliografía Obligatoria**

* Portantiero, Juan Carlos: “*La Sociología Clásica”*, Estudio preliminar Pág. 11/17
* Giner, Salvador: “*Teoría sociológica clásica*” Puntos; Cohesión social, estructura y división de tareas y Anomia y modernidad7 “La jaula de Hierro” Editorial Ariel 2001
* Durkheim E.: “*Las reglas del método sociológico”Cap.1 Bs.As. Hyspamerica, 1982.*
* *Borges,J.L:” El incivil maestro de ceremonias Kotsuké no Suké”. En, Historia Universal de la Infamia Eudeba 1964.*
* Giddens Anthony: *“El capitalismo y la moderna teoría social”,* cap. IX, X y XI Barcelona, Edit. Labor 1977

**Herramientas de apoyo:** Placas “El funcionalismo”

Una propuesta para conceptualizar el término oligarquía-Texto de Ansaldi (en tablón)

**UNIDAD 4: LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XX. Cultura y Poder. Imaginarios y representaciones sociales**

La globalización. Nuevos procesos culturales

Una aproximación al concepto de cultura, la cultura como proceso

Cultura y poder, taxonomías y clasificaciones. El universo simbólico y sus representaciones

**Bibliografía Obligatoria**

* Margulis, M.: “*Globalización y cultura” y “Nuevos procesos culturales*”, en apuntes para la cátedra de Sociología de la Cultura, carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
* Bauman, Z. *La globalización. Consecuencias humanas.* FCE reimpresión 2005. Introducción, capitulo 3 y 5.-
* Casullo, N. “El debate Modernidad Posmodernidad” Eudeba, 1999 Introducción.
* Una aproximación al concepto de cultura (texto de la catedra)
* Salvi, Valentina.: Cultura y Poder

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Adorno T., Horkheimer M.: *“La Sociedad”,* Bs. As. Proteo, 1969.

Berger, P y Luckman, T. “*La construcción social de la realidad*” Ed. Amorrortu. 1989.

Bobbio, N. y Bovero, M.: “*Sociedad y estado en la filosofía moderna”,*

Bourdieu, P. *“Capital cultural, Escuela espacio Social*” Ed. Siglo XXI. 1997.

Casullo, N. *“Itinerarios de la Modernidad*” Eudeba, 1999

Corcuff, P. “Las nuevas Sociologías” Ed siglo XXI 2013.

Easton, D. “Enfoque sobre Teoría Política” Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1973

Elías, N. “*El Proceso de la Civilización*” Fondo de Cultura Económica. Madrid 1987

Foucault, M.: “*Vigilar y Castigar”. Arg. Siglo veintiuno, 1989.*

Harvey, D.: “*La condición de la posmodernidad”.Bs.As. Amorrortu.1988*

Hobsawm, E.: “*Las revoluciones burguesas”. Barcelona, Guadarrama, 1964.*

Jameson, F. “El giro cultural” Ed. Manantial. 2002.

Marcuse H.:“Razón *y Revolución”, Barcelona, Altaya,1994.*

Margulis, M. *“Sociología de la Cultura*” Biblos, 2009

Miliband, Ralph "*El Estado en la Sociedad Capitalista*" Siglo XXI, México, 1976

Schvarzer, J. “*Un modelo sin retorno*” CISEA. 1990.

Terán, O. “*America Latina- Positivismo y Nación*” Ed. Katún 1983

Weber, Max “*El político y el científico*”. La política como vocación. Ed. Alianza, Madrid, 1984  
Weber, Max “*Economía y Sociedad*” F.C.E., México, 1969.

**PRESUPUESTO DE TIEMPO**

* *Desarrollo de las Unidades*:
  + *Primer Cuatrimestre*: unidad 1 y 2
  + *Segundo Cuatrimestre*: unidad 3 y 4

**EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación:

* La disposición al trabajo disciplinar
* La calidad de la participación (pertinencia de las intervenciones e interés puesto de manifiesto)
* Puntualidad en la entrega de trabajos prácticos.
* Preocupación por el propio desarrollo.
* Actitud crítica respecto del propio desempeño.

**CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA**

Dentro del régimen vigente de evaluación y promoción, resolución 4043/09 el proyecto implementará una propuesta integradora que contemple las siguientes etapas y procesos;

* Se realizará una primera evaluación diagnóstica en las primeras clases donde se presentará el proyecto y acordarán las pautas y la secuencia del seguimiento del trabajo práctico que deberán realizar en grupo.
* Al finalizar el primer cuatrimestre se realizará un parcial escrito individual con su correspondiente devolución. Quienes no obtengan como mínimo un cuatro tendrán una instancia de recuperación.
* Al finalizar el segundo cuatrimestre se realizará un trabajo práctico grupal y un parcial escrito individual con su correspondiente devolución. Quienes no obtengan como mínimo un cuatro tendrán una instancia de recuperación.

.

**CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA**

Aprobar con un minimo de 4 (cuatro) el examen final obligatorio de caracter coloquial que contemplara un analisis integrador de todos los contenidos abordados durante la cursada. La modalidad del examenn será